

RELATÓRIO COMISSÃO DE SELEÇÃO – POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC – SÃO JOÃO BATISTA/SC

PARECERISTA: Daniela Vieira de Souza

DATA: 25/05/2026

EDITAL: 001/2026

CATEGORIA: Fomento Cultural 1

VAGA: Ampla Concorrência

PROPONENTE: Daniel Batista de Souza

NOME E DESCRIÇÃO DO PROJETO: Samba na Praça: Cultura, Ritmo e Comunidade

PONTUAÇÃO TOTAL: DESCLASSIFICADO

CRITÉRIOS OBRIGATÓRIOS		
Identificação do Critério	Descrição do Critério	Pontuação
A	Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma clara os resultados que serão obtidos.	6,5
B	Relevância Artístico-cultural - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura.	7,5
C	Contrapartida social - Será avaliado o interesse público da execução da contrapartida proposta pelo agente cultural e como a contrapartida afeta a sociedade.	7,0
D	Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	7,5
E	Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução às metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a	0

	viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada para fins de avaliação a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.	
F	Trajatória artística e cultural do proponente - Será considerado para fins de análise a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta.	5,5
G	Coerência do Plano de Divulgação ao Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los.	6,5
H	Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).	6,0
PONTUAÇÃO TOTAL:		46,5

PONTUAÇÃO BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS		
Identificação do Ponto Extra	Descrição do Ponto Extra	Pontuação
I	Proponentes negros ou indígenas.	0
J	Proponentes com deficiência.	0
PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL		0 pontos

PONTUAÇÃO EXTRA PARA PROPONENTES PESSOAS JURÍDICAS E COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ

Identificação do Ponto Extra	Descrição do Ponto Extra	Pontuação Máxima
K	Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas.	0
L	Pessoas jurídicas compostas majoritariamente por pessoas com deficiência.	0
PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL		0 pontos

OBSERVAÇÕES:

Projeto apresenta proposta voltada à realização de apresentações gratuitas de samba e pagode em espaços públicos, associadas a oficina formativa para jovens e interessados na linguagem musical. A proposta demonstra intenção de valorização da música popular brasileira e promoção de acesso gratuito à cultura, utilizando espaços públicos e ações voltadas à integração comunitária.

Entretanto, o projeto apresenta fragilidades técnicas relevantes em sua estrutura metodológica, detalhamento operacional e organização documental. A metodologia é bastante simplificada, sem aprofundamento sobre o conteúdo pedagógico da oficina, formato das apresentações, dinâmica de participação comunitária ou detalhamento efetivo das ações culturais propostas. O cronograma também é genérico, apresentando apenas divisão ampla por meses, sem detalhamento das etapas de execução, logística ou planejamento operacional.

Em relação à trajetória do proponente e da equipe técnica, as informações apresentadas são resumidas e pouco aprofundadas, sem comprovação documental robusta da atuação cultural mencionada. A ficha técnica apresenta descrição bastante genérica das funções e currículos simplificados dos participantes envolvidos.

A planilha orçamentária apresenta inconsistências formais relevantes, com evidente desconfiguração visual e ausência de detalhamento técnico adequado das despesas previstas, comprometendo a clareza, transparência e precisão da análise financeira do projeto. Considerando a necessidade de coerência com análises anteriormente realizadas no edital, a insuficiência estrutural da planilha compromete significativamente a avaliação do critério orçamentário.

Também se observa que parte significativa da proposta possui caráter amplo e descritivo, com objetivos e resultados esperados apresentados de forma genérica, sem indicadores mais consistentes de impacto cultural, metodologia de acompanhamento ou estratégias mais aprofundadas de continuidade da ação cultural proposta.

PARECER:

Projeto apresenta mérito cultural relacionado à valorização do samba e do pagode como manifestações da música popular brasileira, além de prever apresentações gratuitas em espaço público e ação formativa voltada à comunidade. Contudo, a proposta apresenta fragilidades técnicas importantes no detalhamento metodológico, na estrutura de planejamento, na comprovação da trajetória cultural e principalmente na organização e

apresentação da planilha orçamentária, que compromete a clareza da execução financeira do projeto.

Embora a proposta demonstre potencial de integração comunitária e promoção de acesso cultural gratuito, as inconsistências documentais e a limitação técnica dos elementos de planejamento reduzem a consistência geral da proposta frente aos critérios de avaliação previstos no edital.

ASSINATURA